

"CANTI"

per voce e pianoforte
(soprano o tenore)

Musica di
Barbara Rettagliati
(2011)

Poesia di
Claudio Saltarelli

I - La rassegnata tollerante solitudine della farfalla

Poco Adagio ♩ = 48

1

Voce

Pianoforte

6

Voce

Pf

10

Voce

Pf

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a voice staff (treble clef) and a piano staff (grand staff). The tempo is marked 'Poco Adagio' with a quarter note equal to 48 beats. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 8/8 to 7/8 to 4/8. The piano part includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The voice part is mostly rests, with some notes in the piano part.

15

Voce

Pf

mp *mf* *p*

8^{va}-----

20

Voce

Pf

pp

8^{va}-----

25

Voce

Pf

8^{vb}-----

30

Voce

Pf

p *mp*

8^{vb}-----

La ras - se - - gna - - - ta so - - - - - li - - tu - - di - ne del - la far - fal - la

che co-spar - ge il cam-mi - no del-tuo ma - - re de - - tuo col - - le

quel vo - lo so - - len - ne e in - ti - mo, ar-duo e ve - sper

34

Voce

ti - no, pe - re - gri - na - men - te mi so - spin - ge ver-so/il tuo ma-re ver - - - - so/il

Pf

pp *p*

8^{va}

Reo.

39

Voce

ma re ver - - so/il ma - - - -

Pf

mf

8^{va}

Reo.

42

Voce

- re di un cuo - - re

Pf

p

6 5

* Reo.

pp

47

Voce

che dal se - - - gre - to fa/ap - - - pel - - - - - lo

Pf

pp

mp

8va - - -

52

Voce

Pf

8va - - -

55

Voce

senza tempo

se - - - gre - - - to

p

Pf

p

glissando ascendente libero sulle corde

pp

8va - - -

Leo.

"CANTI"

per voce e pianoforte

Poesia di
Claudio Saltarelli

Musica di
Barbara Rettagliati
(2011)

III - Sono venuta a te

Poco mosso (♩ = c. 69)

mf

Canto

So - no ve - nu - to/a

Pianoforte

Reo.

Canto

te guiz-zan - do

con le mie a - li a -

Pianoforte

Canto

stu - - - - te

Pianoforte

sfz

sfz

sfz

sfz

Canto

10 *p* *f*

ma pic - ci - - - - - ne,

Pianoforte

8^{va}

f *tr* *f* *mp*

3 3 3

Canto

13 *f* *nervoso.....con libertà*

e tu

Pianoforte

fff *tr* *8^{va}*

Leg.

Canto

17

m'hai re - spin - - - - - to.

Pianoforte

8^{va} *tr* *8^{va}* *tr* *8^{va}* *tr* *8^{va}*

22 *mp*

Canto

Ho co - sì im-pol-li-na-to il ri - cor-do dùn tem-po lon-

Pianoforte

mp *sfz* *sfz*

8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{va}

26 *mf* *f*

Canto

ta-no e anco-ra senza ri - spo - sta sta

Pianoforte

sfz *sfz* *ff*

8^{va} 8^{va} 8^{va}

31 *f* *f* *mf*

Canto

ho fi - ni - to

Pianoforte

8^{va}

Canto

mf

34

per ri - vol - ger - mi al - lo spa - zio ed al - le sue pa -

Pianoforte

legato

8vb

Canto

37

ro - le, e - qui - li - bra - te e si - len - zio - - - se,

Pianoforte

Canto

42

lim - - - - pi -

Pianoforte

45

Canto

de e so-li-ta - - - - rie. Pa - ro - le di

mp

Pianoforte

Lento

8^{va}

Reo.

49

Canto

ghiac - cio fat - te di nien - te e dal-la ri-sac-ca del ma - re,

a tempo

p

Pianoforte

53

Canto

del'l'ar - boggia - re re del ven - to fra le fron - - - -

Pianoforte

Reo.

Pianoforte

Pianoforte

Pianoforte

2
12

Canto

f

sa - li l'im - prov - vi - so e vi - - - vi l'in - con - su - e - to co -

Pianoforte

f

8vb - - -

16

Canto

si - bol - la - - - - to

Pianoforte

p

8vb - - -

19

Canto

an - ne - gan - do so - li - tu - - - di - ne

Pianoforte

22

Canto

pp

e fin - zio - - - - ne

Pianoforte

mp

pp

8vb - - -

"CANTI"

Poesia di
Claudio Saltarelli

per voce e pianoforte

Musica di
Barbara Rettagliati
(2011)

V - Ho fatto un sogno ieri notte.....

Presto

Canto

Pianoforte

Canto

Pianoforte

Canto

Pianoforte

Canto

Pianoforte

Ho fat - to/un so - gno ie-ri not - te

2
14

Canto

mp

Pren - de - vo per ma - no l'om - bra

Pianoforte

sfz

mp legato

17

Canto

che si - len - zio - sa mi se - gue al - le spal - le;

Pianoforte

21

Canto

f

un' al - tra me un al - tro/af - fan - no

Pianoforte

f

24

Canto

ca - ri - co di si - len - - - - - zio

Pianoforte

27

Canto

Pianoforte

fff

A cadenza...da lentamente in accelerando fino a tornare al tempo I

29

Canto

mp dolce

L'ho vi - sta af - fian - car - si

Pianoforte

mp

Tempo I

31

Canto

mf *mp*

e rag-giun-ger - mi l'o-rec-chio per mor - mo - rar - mi qual - co - sa

Pianoforte

mp

35

Canto

mp

Ho can - cel - la - to

Pianoforte

f *mp*

4
40

Canto

il dub - bio per l'u - ni - ca/a - mi - ca

Pianoforte

f

45

Canto

che se - guen - - - do - mi mi pas - - - seg - - gia

Pianoforte

49

Canto

ac - - - can - - - to

Pianoforte

ff

53

Canto

ac - - - can - - - to

Pianoforte

fff

8va - - - 8va - - -

8vb - - -

10 **Moderato** (♩ = c. 108) **Adagio**

Canto

l'as - sen - za, ri - cor - - - do

Pianoforte

ff *p*

8^{va} - 1

Rec.

13 **Moderato** (♩ = c. 108) **Adagio**

Canto

rubato *f* *p*

so - - - gno su - per - sti - zio - - - ne io so - gno

Pianoforte

f *p*

8^{va} - - - - - 8^{va} - 1

16

Canto

an - co - ra sem - - - - - pre

Pianoforte

pp

8^{va} - 1 8^{va} - 1

20 **Moderato** (♩ = c. 108)

Canto

8^{va} - - - - -

Pianoforte

ff

8^{va} - 1 *

"CANTI"

per voce e pianoforte

Poesia di
Claudio Saltarelli

Musica di
Barbara Rettagliati
(2011)

VII - L'Abbandono

Canto

Moderato (♩ = c. 108)

Pianoforte

p dolce

Un

6

canto

viag - - gio sen - - - - - za

Pianoforte

11

canto

sco - po

Pianoforte

trattenuto

16

canto

Pianoforte

trattenuto

A tempo

pp

8vb - - - - - Reo

22

canto

un ri - - -

Pianoforte

27

canto

tor - - - - no sen - - - za fi - - - -

Pianoforte

31

canto

ne sen - - - za fi - - - - ne

Pianoforte

35

canto

u - na vi - ta

Pianoforte

p *dolcissimo*

ripetere più volte le note nel riquadro in modo aleatorio, in diminuendo e rallentando fino al nulla...

Adagio

ppp

mf

42

canto

mf *mp* *pp*

sen - za no - i è un glis - sa - - - to in om -

Pianoforte

mf *mp*

8^{vb}

52

canto

bra

Moderato (♩ = c. 108) **Adagio**

Pianoforte

p *mf* *p* *pp* *mf*

8^{vb} 8^{vb} 8^{vb} 8^{vb}

62

canto

Moderato (♩ = c. 108)

Pianoforte

p

66

canto

sen - - - - - za po - - - e - sia

Pianoforte

5 6 5 7 5 5 6

70

canto

mu - - - -

Pianoforte

75

canto

to

Pianoforte

trattenuto

79

canto

mf *f*

mu - - - - - to

Pianoforte

f *sfz* *trattenuto*

84

canto

Pianoforte

ff *fff* *sfz*

8vb

8vb

Fragile

per voce e pianoforte

musica di Barbara Rettagliati
versi di Isabella Felder Steiger

Lentamente ♩ = 52

Voice

[parte vocale ad libitum ma ♩ della voce = ♩ del pf]

Piano

ppp suonare aleatoriamente combinazioni di suoni o sequenze tra le note indicate con pulsazione rigorosamente a tempo *pp* *f* *pp* *sfz subito p* *ppp*

Pno.

(segue)

Fra - gi - le è/il ti - ran - no in - fe - li - ci - tà è/il suo dan - no

i - nu - ti - le

fp *sfz* *pp* *sfz* *ppp*

8va -
Leo.

8va -
Leo.

8va -
Leo.

8va -
Leo.

il suo/in - gan - no

Pno.

suonare aleatoriamente combinazioni di suoni indicate con pulsazione rigorosamente a tempo

8va

sfz sfz mp

fp

8va

8va

8va

mp

Fra - gi - le è l'ar - ro - gan - te in - du - ce/in - sen - sa - tez - za

Pno.

8va

mf

e a - vi - di - tà ol - tre o - gni pos - si - bi - le re - al -

Pno.

(8va) - 1

Lento, senza tempo

f *mf* *mp*

tà ripetere 3 volte da
lento a velocissimo
e in crescendo

Fra - gi - le è l'im-po-sto - re ob - bli - ga il su - o po - po - lo

Pno.

f *fff* *sfz* *mf*

8va

a tempo *mf* *accel.* *f*

con la fa - me e l'as - sen - za di ca - lo - re

Pno.

sfz *sfz* *sfz* *fff*

Tempo I *ff* *sfz*

Fra - gi - le è

Pno.

ff *8va* *ped. tonale*

senza tempo

mp

Fra - gi - le è or - mai l'im - men - so ric - co

Pno.

sffz

8^{va} - 1

ped. tonale

8^{va} - 1

8^{va} - 1

Lento, molto misurato

mp Sprechgesang

spes - so è tan - to fra - gi - le da - di - men - ti - ca - re

suonare la nota indicata e contemporaneamente recitare a tempo
senza intonazione precisa ma con voce piuttosto grave
(cn espressione libera)

Pno.

sffz

sffz

sffz

mf

u - na bri - cio - la di u - mi - lis - si - mo

rit.

Pno.

u - na bri - cio - la di sec - chis - si - mo

8^{va} - 1

8^{va} - 1

più lentamente

f

sfz

sfz

sfz

8va -

mp

f

sfz

fff

sfz

sfz

8va -

8va -

Pno.

Pno.

Pno.

DURATA: 3'30"

Balerna, 1° settembre 2018

BARBARA RETTAGLIATI

Ricordi furtivi

per soprano e pianoforte

su versi di Claudio Saltarelli

Pensa!

Veli indistinti intramontabili
il cui valore
mira la fallacità esteriore
ma che entro noi il tempo matura
in sorta di linimenti futuri

I ricordi-furtivi amanti
che sempre in noi nascondiamo
in cantucci arcani
sono preziose cose

Fisiche immagini
per il prosieguo del nostro cammino
verso un mondo sognato....
....l'anima è di questi nutrita

CLAUDIO SALTARELLI

Ricordi furtivi
per soprano e pianoforte
su versi di Claudio Saltarelli

dedicato ad Alfons Biermann

Adagio ♩ = 40

Barbara Rettagliati

Soprano

Piano

The musical score is written for Soprano and Piano. The Soprano part begins with a rest in 4/4 time, followed by a 3/4 measure, then a 4/4 measure, and finally a 2/4 measure. The Piano part starts with a 4/4 measure containing the instruction "abbassare lentamente i tasti senza suonare" and a piano (p) dynamic. This is followed by a 3/4 measure with a pizzicato (pizz.) instruction and a forte (f) dynamic. The score then moves through various time signatures: 3/4, 4/4, 2/4, and 3/4. Dynamics include *espressivo*, *mp*, *mf*, *p*, and *subito*. There are also trills and triplets. The Soprano part has lyrics: "Pen - sa! Ve - li/in - di - stin - ti", "in - tra - mon - ta - bi - li", "il cui va - lo - re mi - ra la fal - la - ci -". The Piano part includes a section marked "8vb" (8va below) and "P.T." (Piano Transposition). The score concludes with a glissando instruction: "gliss. sulle corde liberamente verso il registro grave".

8vb
P.T.

6

Pen - sa! Ve - li/in - di - stin - ti

6

mp mf pp mf

8vb 8vb 8vb

12

in - tra - mon - ta - bi - li il cui va - lo - re mi - ra la fal - la - ci -

12

p mp mf

gliss. sulle corde
liberamente verso il registro grave

16 *accel.* *A tempo* ♩ = 69

tà e - ste - rio - re ma che

16 *f* *mf* *f* *p subito* *sf* *8vb*

21 en - tro noi il tem - po ma - tu - ra in sor - ta di

21

24 li - ni - men - ti fu - tu - - - ri

24 *mf*

28

6/16

3/4

accel.

31

Moderato (♩ = c. 108)

4

3/4

6/8

I ri -

31

3

3

ffz

f

p

8^{va}

pizz. *Red.*
3 corde casuali
(registro grave)

36

cor - - - di fur - ti - vi a - man - - -

36

mp

40

ti che sem - - - pre in noi na - scon -

Ped.

44

dia - - - - - mo in can - tuc - ci

ppp legatissimo

Ped.

48

ar - ca - - - ni so - no co - se pre -

p

53

zio - se pre - zio - - -

53

58

se co - - - - se

58

mp *mf*

62

Adagio ♩ = 40

Fi - si - che/im - ma - gi - ni per il pro -

62

f *pizz.* *sfz* *sfz* *mp* *mf* *mp*

68

sie - guo del no - stro - cam - mi - no

68

mp

8vb

72

ver - so/un mon - do so gna - - - to....

A tempo ♩ = 69

72

sf p

8vb

p

75

l'a - ni - ma è di - que - sti nu - - - tri - - - ta

75

mf

f

78

78

ff

mf

8vb

82

82

85

85

f

sffz

mf

mp

p

pp

pizz.

8vb

8vb

BARBARA RETTAGLIATI

Tu che pulsavi oltre ai battiti possibili

per voce e pianoforte

su versi di ISABELLA STEIGER FELDER

VITA

versi di Isabella Steiger Felder

*Tu che pulsavi oltre ai battiti possibili
quando gli echi delle notti
si facevano
ancor più fragili*

*Tu che inducevi gli uomini
a toglierti
quando potevi ancor ardere e urlare*

*Tu che intravedevi
i segni della fine
quando i suoi rumori si facevano
più lievi*

.....
*quando si faceva più vicino l'eco tragico
di un ultimo mattino.*

Vita

Tu che....

Score

a Dino Di Domenico

Tu che pulsavi oltre ai battiti possibili

musica di Barbara Rettagliati
versi di Isabella Steiger Felder

Adagio ♩ = 54

Tenor

p

Tu che pul - sa - vi

Piano

pp

8va

T

p

ol - tre/ai bat - ti - ti pos - si - bi - li

Pno.

p

pp

T

mp *mf* *mp*

quan - do gli/e - chi si fa - ce - va - no an -

Pno.

mp

p

8va

8va

T 10 *f*

cor — più — fra — gi — li

Pno. 10 *f*

8va- 8va-

Moderato (♩ = c. 80)

T 13 *ff*

tu che/in - du - ce - vi gli/uo - mi - ni a to - glier - ti

Pno. 13 *ff*

T 16 *f*

quan-do po-te-vi an - cor ar-de - re, ar - de-re e — ur-

Pno. 16 8va- 8va-

21

T

8

la - - - re

3

8^{va}

Pno.

21

3

3

3

9

3

3

Lentamente con molta libertà

24

T

8

mp

Tu che/in-tra - ve - de - vi i se - gni del - la fi - ne quan - do i ru -

24

Pno.

sffz

p

27

T

8

mo - ri si fa - ce - va - no più lie - vi

3

3

Adagio ♩ = 54

27

Pno.

p

fff

5

31 *mf* *rubato*

T 8 quan-do si fa - ce - va più vi-ci - no

Pno. 31 *pp* *ff* *mf*

35 *f*

T 8 l'e - co tra-gi-co di/un ul-ti-mo mat - ti - no. Vi -

Pno. 35 *sfz* *mf* *f* *fffz*

40 *ad libitum* *mf*

T 8 ta, _____ tu che....

Pno. 40 *sfz* *mp* *f*

8^{va}-----